



పద్మనాభం

సమర్పించు

రేఖా & మురళీ ప్రొడక్షన్స్ వారి



జాతీకరత్వ మిడతేంబూట్లు

అక్టోబరు

శ్రీ విద్యుత్ కళా బి. పద్మనాభం

నిర్మాత

బి.పురుషోత్తం

తా రా గణం



పద్మనాభం

భరణికుమార్

యస్. వి. రంగారావు

కాంతారావు

రావి కొండలరావు

బాలక్రిష్ణ

సి. హెచ్. కృష్ణమూర్తి

మాస్టర్ మురళి

రామచంద్రరావు

యస్. వి. రాజ్ కుమార్

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

మిడతంబొట్లు

తోటమాలి కృష్ణ

కోయదొర వీరమల్లుడు

పురుషోత్తమ మహారాజు

పరమేశ్వరశాస్త్రి

పక్షిరాజు

కొదమసింగడు

వీరసింహ

శాస్త్రిగారి

శిష్యులు



రమాప్రభ

లత

గీతాంజలి

సాయికుమారి

ఛాయాదేవి

ప్రమీలారాణి

సురభి బాలసరస్వతి

నిర్మల

లక్ష్మీకాంతమ్మ

బేబీ రాణి

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

చిలకమ్మ

యువరాణి విజయసుందరి

గౌరి

రాణి చంద్రావతి

పార్వతమ్మ

మంజరి

చాకలి లక్ష్మి

కృష్ణ తల్లి

పేదరాశి పెద్దమ్మ

కళావతి

యింకా.... పెరుమాళ్లు, త్యాగరాజు. ఎ. యల్. నారాయణ,

శేషయ్య చెట్టి, బొడ్డపాటి, కుమార్ మొదలగువారు.

కథా సంగ్రహం

మిడతంబొట్టు వయస్సులోనున్న అమాయకుడైన బ్రాహ్మణ యువకుడు. సవతితల్లి పోయి పడలేక వృద్ధుడైన తండ్రి ఆశీర్వాదంతోనుకుని బయల్దేరాడు అతనికి తండ్రి యిచ్చిన ఆస్తలా ఒక్కటే “మెళ్ళో వేసు కునే శివలింగం” గమ్యంలేని తన ప్రయాణంలో ఒక పాడుపడిన శివాలయంలో బసచేశాడు. అక్కడికే కొందరు దొంగలు వచ్చి శివలింగాన్ని జరిపి క్రింద వున్న సొరంగంలో మామూలుగా తమ దొంగ సొమ్ము దాచి వెళ్ళిపోయారు. వాళ్ళ మధ్యనే తెలివిగా నిలబడి ప్రాణం దక్కించుకున్న మిడతంబొట్టు, దురాశలేని వాడవటంవల్ల ఆ ధనం జోలికిపోక తనపాటికి తాను తెల్లవారాక ప్రయాణం సాగించాడు.

విజయపురి నీలాటిరేవులో తన స్నేహితురాళ్ళతో మాట్లాడుతున్న ‘చిలకమ్మ’ అనే బ్రాహ్మణ పడుచును చూశాడు. వాళ్ళ సంభాషణ చాటుగా విని ఆమె ఆ ఊరి ఆస్థాన జ్యోతిష్యుడి కుమార్తె అని, ఆమెకింకా పెళ్ళి కాలేదని, తనను మించిన జ్యోతిష్యుడు దొరికితేగానీ ఆమె తండ్రి ఆమెకు పెళ్ళి చేయడని తెలుసుకున్నాడు. ఆ ఊరిలో ప్రవేశించి చిలకమ్మ తండ్రి చెప్పలేని దొంగసొమ్ము వివరాలు చెప్పి, గొప్ప జ్యోతిష్యుడు అన్నపేరు సంపాదించుకున్నాడు. అది విన్న చిలకమ్మ తలి అతను తమ అలుడయితే బావుంటుందని భర్తతో చెప్పింది. కానీ మొండివాడు అహంభావియైన శాస్త్రి ఒకరిగొప్పను అంగీకరించటం ఇష్టంలేక, అతని శక్తిమీద నమ్మకం లేక అందుకు అంగీకరించలేదు.

ఇంతలో ఆ రాజ్యాన్ని పాలించే పురుషోత్తమరాజు సోదరి ‘విజయ సుందరీదేవి’ స్నానం చేసుండగా ఆమెరత్నహారాన్నెవరో దొంగిలించారు. మహారాజు సన్నిధిలో దొషులుగా నిలబడ దాసీలందరూ స్నానానికిముందు రాకుమారిని కలిసిన ‘తోటమాలి క్రిష్ణ’మీద నేరాన్ని మోపారు. మహారాజు అతన్నికూడా బంధించి తెప్పించారు. నిరపరాధియైన క్రిష్ణమీద రాకుమారి విజయసుందరి ఎంతో జాలిపడింది. మహారాజు దొంగల్నిపట్టుకోమనిశాస్త్రికి శాసించాడు. రాజమందిరంలో మిడతంబొట్టు రాజుగారి రాకకోసం ఎదురు చూస్తూ, శాస్త్రి తనని మోసంచేసి సంపించాడని తెలుసుకొని “కంటి కొచ్చునో, కాలికొచ్చునో” అని పాడుతుండగా కన్ను, కాలు అనే దాసీలు విని కనిపెట్టేశాడనుకుని కాళ్ళమీదపడి నిజం చెప్పేశారు. “బ్రతుకుజీవుడా అనుకున్న మిడతంబొట్టు రాజుగారు రాగానే హారం తోటలో చెటుతోటలో వున్నదని చెప్పి చూపించి “జాతకరత్న మిడతంబొట్టు” అన్న బిరుదుతో

పాటు ఆస్థాన జ్యోతిష్యుడిగా నియమింపబడి బహుమానాలతో ఇంటికి తిరిగొచ్చాడు. తోటమాలి క్రిష్ణ విడుదల చేయబడ్డాడు. మిడతంబొట్టు బహుమానాన్ని తనకాశ్రయమిచ్చిన పేదరాసి పెద్దమ్మనే తల్లిగా భావించి అర్పించాడు. అది గమనించిన శాస్త్రి చిలకమ్మనిచ్చి మిడతంబొట్టుకు వివాహం జరిపించాడు. దొంగలు తమ సొమ్ము పోవటానికి కారణం మిడతంబొట్టేనని తెలుసుకుని నడివీధిలో పట్టుకుని నరకబోయారు. సమయానికి క్రిష్ణవచ్చిదొంగలతోపోట్లాడి భటులకుదొంగల్ని అప్పగించి మిడతంబొట్టునురక్షించాడు. ఒకరోజు మహారాజుతో మిడతంబొట్టు వేటకువెళ్ళాడు. అక్కడరాజదర్శనం కోసం వచ్చినకోయరాజు వీరమలుడి సమక్షంలో రాజు మిడతంబొట్టుకు తెలియకుండా ఒక మిడతను చేతిలో పట్టుకుని ఏమున్నదో చెప్పమన్నాడు. దిక్కుతెలియని మిడతంబొట్టు ఆశ వదులుకుని “చిక్కెనయా మిడతంబొట్టు” అన్నాడు. దాంతో మహారాజు, కోయరాజు ఆశ్చర్యపోయి అభినందించారు.

ఆ తర్వాత ఒకనాడు మహారాజు తన సోదరికి ఏ చక్రవర్తి భర్త అవుతాడో చెప్పమని మిడతంబొట్టును అడిగాడు. తోటమాలి, రాకుమారిల ప్రణయాన్ని అదివరకే గ్రహించిన మిడతంబొట్టు ఈవిషయంలో అబద్ధం చెప్పదల్చుకోలేదు. రాకుమారిని ఒక సామాన్యుడు వరిసాడని చెప్పతాడు. దానిమీద వాదోపవాదాలు పెరిగి విధిగెలుస్తుందని మిడతంబొట్టు, అధికారం గెలుస్తుందని మహారాజు పంతాలు పూనారు. రాకుమారి, తోటమాలి క్రిష్ణల ప్రణయాలు దినదినాభివృద్ధి చెందాయి. మహారాజు ఒకనాడు వారి ప్రణయాన్ని కళ్ళారా చూసి, క్రిష్ణను మహారాజుగా కాక సామాన్యుడిలా మన్నించి విడిచిపెడున్నానని చెప్పి విడిచిపెట్టి, రాకుమారినిలాక్కెళ్ళి, పెళ్ళికి అన్ని ఏర్పాట్లు చేశాడు. తెల్లవారితే రాకుమారి పెళ్ళనగా క్రిష్ణ ధైర్యంచేసి ఆరాత్రి కోటలో ప్రవేశించి రాకుమారితో పారిపోయాడు. విషయం తెలిసిన మహారాజు ఉగ్రుడై తనసోదరి ఎక్కడున్నదని మిడతంబొట్టును అడిగాడు. నాకు తెలియదని నేనసలు జ్యోతిష్యుడిని కాదని మొదటిసారిగా నిజం చెప్పాడు. ఆమాట నమ్మని మహారాజు అతన్ని బైదు చేయించాడు. నలుమూలలా వెదకమని గూఢచారుల్ని పంపించాడు.

కారాగారంలోవున్న మిడతంబొట్టు గతి ఏమవుతుంది? పారిపోయిన క్రిష్ణ, రాకుమారిలు ఎక్కడున్నారు? దొరుకుతారా? చివరకు విధి గెలుస్తుందా? అధికారం గెలుస్తుందా?—మొదలగు అద్భుత, పతాకసన్నివేశాలతోతెయ్యని మాటలతో, పాటలతో, కడుపుబ్బ నవ్వించే హాస్యంతో నిండిన మాయాచిత్రాన్ని వెండితెరపై చూసి ఆనందించి మీ నందేహాలు తీర్చుకోండి.

పాట - 1

రచన : అప్పలాచార్య

పాడినది : పి. సుశీల, కోరన్

విజయ : చెలియా! సఖియా! ఏమే!
ఈవేళ చలిగా వున్నదీ-అబ్బ....
లోలోన భయమౌతున్నది-ఎందుకనే?

చెలికత్తెలు: అది అంతేనులే గిలిగింతేనులే
ఎల్లప్రాయాన కలిగేది తొలివింతలే
అది నిన్నేలు దొరవారు చెబుతారులే

॥చెలియా॥

విజయ : ఈ తోటలో విరబూసినా
మందారపూవే మది దోచెనే
నాకోసమే-తను పూసెనా?
నా వాలు జడనే అలరించునా?
చెలి-నా మోజు ఏరోజు నెరవేరునే?

చెలికత్తెలు: కథ తెలిసిందిలే-జత కావాలిలే
పెను విరహాన నీమేను తూలేనులే
అది నిన్నేలు మహారాజు తీర్చేనులే -

॥చెలియా॥

విజయ : నా కురులనూ సవరించకే
నా మేని తాపం మితిమీరునే
నా చెంపలా తడి తుడువకే
నును సొంపులన్నీ పులకించునే
సఖి నీ సేవతో నన్ను విసిగించకే -
ఎద కదిలిందిలే-మధువొలికిందిలే-
అహ-వలరాజు బాణాలు తగిలాయితే-
అనురాగాల సరిజోడు రావాలితే -

॥చెలియా॥

పాట - 2

రచన : అప్పలాచార్య

పాడినది : మాధవ పెద్ది సత్యం, యల్. ఆర్. ఈశ్వరి

మిడతంబొట్లు : చిలకా, ఓ పంచరంగుల చిలకా

మొలకా, చిరునవ్వుల బంగరుగిలకా

ముద్దుగ నీవూ పలుకా-పులకరించునే నా పిలకా....

చిలకమ్మ : మిడతా, ఓ పచ్చని రెక్కల మిడతా
 విన్నాలే....నగరములో నీ ఘనతా
 వలపుల తాయం పెడితే-నీ వలలో నేనే పడతా -
 ఆయ్యయ్యో, ఏమిటిది-అమ్మా నాన్నా వస్తారూ -

మిడతంబొట్లు: అబ్బబో వాళ్ళొకరూ మనపాలిటి దెయ్యాలూ -

చిలకమ్మ : తిటకు-తిటకు-మన గుటు బయటపెటకు
 గుటు రటు చేశావంటే-నాన్నకు వచ్చును కోపం
 మన ప్రేమకు తెచ్చును మోసం -

మిడతంబొట్లు: మీ అబ్బకు కోపం రానీ మీ అమ్మకు తాపం కానీ
 జేజెమ్మను తీసుకురానీ-పెళ్ళి జాతుంది దిగులేల నీకు?
 రాత్రి వచ్చింది కల ఒకటి నాకు-చిలకమ్మా-

చిలకమ్మ : మిడతయ్యా -

మిడత : ఆ లోకంలో బ్రతుకే చాలకష్టము-

చిలక : ఈ లోకంలో ఏమిచేసినా మన యిష్టము-

హంస : చిలకా మిడతల కళ్యాణం చూతము రారండీ -

మల్లెపువ్వులే తలంబాలుగా-

పళ్ళు ఫలాలు భోజనాలుగా-

ముది ఏనుగులే ము తెదులుగా

॥చిలక॥

శాస్త్రి : నీ కూతురు కులుకుచు వున్నది చూడు -

పార్వతి : చక్కగ దొరికెను అల్లుడుగారు

శాస్త్రి : కనులకు చెవులకు విందే నేడూ

పార్వతి : బాతుల కచ్చేరి ఉన్నదటా-మన కోతులనాట్యం జరుగునటా

పాట : 3

రచన : గోపి

తోటమారి కృష్ణ :

పాడినది : యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

చిన్నారి రాణీ....సిరిమల్లెపువ్వు-చిటునవ్వులోనే వెన్నెలలురువ్వు
 నీకంటనీరూ నేచూడలేనూ-నాకోసమైనా నవ్వాలినువ్వు ॥చిన్నారి॥
 అనగనగా ఒక రాజ్యంలో అందమైన ఒక రాణమ్మా
 తన కన్నులు తెరిచిందంటే-కలువలై నా తలలొంచాలి
 తన గజెల గలగల యింటే-నాగులై న తలలూపాలి
 తన మాటే కమ్మని పాటా - తన నవ్వే ముద్దులమూటా॥చిన్నారి॥

రాణి కోట కోవెల కాగా-తానే ఒక దేవతలాగా
ఒకరోజున వేడుక కలిగి - తోటలోకి దిగివచ్చిందీ
తోటమాలి కనిపించాడూ-పాటపాడి వినిపించాడూ
ఆ రాణికి దయకలిగిందీ - చిరునవ్వుల వరమిచ్చిందీ ||చిన్నారి||

అందలంలో రాణెమ్మా - నిరుపేదను నేనమ్మా
నా కోరిక ఒకటేనమ్మా - నీ తోడుగ తెలిపేనమ్మా
నువ్వు సూపు యీ కనికరం - నిలవాలి మరి కలకాలం
పూజారిగ నేనుండాలి - నా పూజలు నువ్వు పొందాలి ||చిన్నారి||

పాట : 4

రచన : అప్పలాచార్య

మిడతంబొట్లు :

పాడినది : యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

సనిదనిద మదమ గమగస-

దయచూడవే గాడిదా-నిదమ-దయచూడవే గాడిద

పరువు కోసమని-నిదురమానుకొని-వెదకి వెదకి వేసారినాను- ||దయ||

తోకకు ఆకులు కట్టే వెధవకు-నీవులేనిదే తోచకున్నదే

పాపము లచ్చీ-నిన్నటినుంచీ-పిచ్చిదానివలె తిరుగుచున్నదే

దా దామదా మదమా-దదదదదదా దదా దదా దా -

నీవు రాక మన వూరి యిండలో-మురికిబటలూ మురుగుచున్నవీ

దొరికితివంటే పెడతా పచ్చనిగడ్డి-దొరకకపోతే విరుగుతుంది నీనడ్డి
విరుగుతుంది నీ నడ్డి.... ||దయ||

ఆహా ఎంతటి తియ్య గానం కోకిల కెక్కడి దింతటిజ్ఞానం-

||ఆహా ఎంతటి||

సింహముకన్నా నీవే నయమూ-నిన్నుచూసినా కలుగదు భయము

వసుదేవుడు కొలిచిన గార్ధభదేవా-బిరబిర దొరికిన కొడతా కొబ్బరికాయ

కొడతా కొబ్బరి కాయా-

తెల్లవారెను కోడిపూసెను-తొట్టిగుఱ్ఱము పళ్ళుతోమెను-

ఏడిపించక దొరకవయ్యా-గాడిదయ్యా-గాడిదయ్యా

సా.కి|| అంగా, దొరికితివా-దొంగా-అదిరి బెదిరి పోతావెరిదుకు దూరంగా-

పాట : 5

రచన : గోపి

పాడినది : పి. సుశీల, యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

విజయ: నీ చెయ్యి, నాచెయ్యి పెనవేసి బాసచెయ్యి
నాతోడు యీ బంధం కలకాలం వుండనియ్యి
సాక్షులు మన రెండు హృదయాలు -

కృష్ణ : నీ చెయ్యి, నాచెయ్యి పెనవేసి బాసచెయ్యి

విజయ: మనసూ, మనసూ మెలివేయాలీ-

కొంగులు రెండూ ముడివేయాలీ-

కృష్ణ : బాసికాలు కడతావా-కోటిపూలు చుడతావా

పందిరిలో మనువులు కలిపి-

నా మురళికే నాదమౌతావా?

॥నీచెయ్యి॥

కృష్ణ : నీలో నాలో అనురాగాలూ -

వెలిగించాలీ పదికాలాలూ -

విజయ: నవవధువును కావాలీ-నీ ఎదపై వాలాలీ

పల్లకిలో పండుగ చేసే-ఊరేగుతూ పొంగిపోవాలీ ॥నీ చెయ్యి॥

పాట : 6

రచన : అప్పలాచార్య

మిడతంబొట్లు :

పాడినది : యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

వీరన్న సంపద విషయమ్ము వివరించి

పురములో ఘనకీర్తి పొందినాను

అత్తగారొండిన అనుము గారెల సంఖ్య

అడిగిన వెనువెంట నుడివినాను

మహారాజు తోటలో మణీహారమును చూపి

జాతకరత్న కాజాలినాను

పారిపోయిన లచ్చి గారాల గాడిదన్

తెలివిగా రప్పించగలిగినాను

అంతయును ఈ శివయ్యదే, స్వ తమహిమ

కాదు, చెప్పుటకేమియు లేదు-కడకు

రాజుగారు పరీక్షించు రోజు వచ్చి

చిక్కెనయ్యా మిడతంబొట్లు చేతియందు -

పాట : 7

రచన : అప్పలాచార్య

పురుషోత్తమ మహారాజు :

పాడినది యస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం

బంగారుతల్లి నా చెల్లెల్లా-మా యింటిదీపం యీ చెల్లెల్లా
 ఏ యింటి వెలుగె విలసిల్లునో-ఏ బావ చేయి తానందునో?
 నాలోని జీవం నీవేను తల్లి-ఎదపెన నిన్ను పెంచాను చెల్లి
 అనుబంధమంతా మనలోనే వుంది-అది వేయి జన్మల విడిపోని సంది

॥బంగారు॥

రాజాధిరాజుకు ఇలాలు నీవె -ఎనలేని సిరులా వర్ణిల వమ్మా
 భువిలో నీసాటి కోడలే లేదని-కొనువారు, మనవారు, పొగడాలితల్లి

॥బంగారు॥

మురిపాల పెన్నిధి నీ స్వామి సన్నిధి-సౌభాగ్యవతివై తులతూగువేళా
 ఆనంద భాషాలు అందింతునమ్మా-అన్నయ్యనొకసారిమదినెంచవమ్మా
 బంగారు తల్లి -నా చెల్లెల్లా -

పాట : 8

రచన : అప్పలాచార్య

తోటమాలి కృష్ణ : పాడినది : యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, కోరస్

విరిగిపోయిన నా జీవనమురళీ

మరల వినుపించునా ఏనాటికై నా ఓ ఓ ఓ

ఇక నా పాట వినవా

కనరావా ఓ ప్రియా -

ఇక లేవా ఓ ప్రియా -

మనిషెందుకై నాడు యీ దీనుడూ

మనసెందుకీచ్చాడు ఆ దేవుడూ -

నీకోసమూ కుమిలేందుకా -

అడియాసతో బతికేందుకా -

కన్నీటి కథలాగ మిగిలేందుకా-రగిలేందుకా

॥ఇక నాపాట॥

ప్రతిపూట పూసేను మరుమల్లెల్లా

ప్రతిఏట వస్తుంది మధుమాసమూ-

ఇకమీదటా నువు రావులే -

అవి నీతోడుగా నేడు పయనించెలే-పయనించెలే-

॥ఇక నాపాట॥

ఓ ప్రియా! ఓ ప్రియా! ఓ ప్రియా!!

పాట : 9

రచన : అప్పలాచార్య

పాడినది : యల్. ఆర్. ఈశ్వరి

గౌరి : అమ్మమ్మో! అయ్యయ్యో! తాళలేని బాధరా బాధలోనే హాయిరా
చూడరా, చూడరా, అందమంటే నాదిరా-పొందుకావాలందిరా
ఓ....ఓ....ఓ....

॥అమ్మయ్యో॥

నా సొంపులన్నీ నిను చూడగానే-
పొంగాయిరా-నెరా-దొరా-ఏలరా....
నా ఎదలో పయ్యెదలో
బాణములా గుచ్చుకోనీ -
నా ప్రాణమై ఉండిపో-నిండిపో -

॥నా సొంపు॥

తోటమాలి కృష్ణ : గౌరీ....అడ్డంలే-

గౌరి : ఏం? నీకు నేన్నచ్చలేదా?

కృష్ణ: అదికాదు -

గౌరి : ఎందుక్కాదు-రా సోగ్గాడా....రమ్మంటే....

॥అమ్మయ్యో॥

ఓ....ఓ....ఓ....

ఎన్నాళ్ళనించో నే దాచుకున్నా-
ఎన్నాళ్ళనించో నే దాచుకున్నా -
పొంకాలివి-ఎలా-ఎలా వున్నవీ
పూపొదలా పందిరిలో - వెచ్చని నీ సందిటిలో
ఇస్తానురా-తీసుకో-దాచుకో-

కృష్ణ : గౌరీ ఏమిటిది?

గౌరి : అయ్యయ్యయ్యో-ఏమీ తెలియదు

పాపం. పసిబిడ్డ-సోగ్గాడా, ఇవ్వు

... : సాంకేతిక నిపుణులవర్గం :....

కథ, సంభాషణలు :

కె. అప్పలాచార్య

పాటలు :

కె. అప్పలాచార్య & గోపి

సంగీతం :

యన్. పి. కోదండపాణి

ఛాయాగ్రహణం :

జె. సత్యనారాయణ

స్టంట్స్ :

సాంబశివరావు

కళ :

అనంతరామ్

కూర్పు :

శ్రీరాములు & సురేంద్రనాథరెడ్డి

దుస్తులు :

సెల్వరాజ్

నృత్యం :

పసుమ ర్తి కృష్ణమూ ర్తి, చిన్ని నంపత్,

వేణుగోపాల్

నేపథ్యగానం .

మంటసాల, యన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం,

మాధవపెద్ది సత్యం పి. సుశీల,

యల్. ఆర్. ఈశ్వరి

స్టూడియోస్ :

ప్రసాద్ & సత్య

స్టైల్స్ :

టి. రాధాకృష్ణ మూ ర్తి (మాతా స్టూడియోస్)

మేకప్ :

పి. వి. కృష్ణ (రేఖా & మురళి),

వీరాజు & పోతరాజు

లేబొరేటరీ :

విజయ

ఆర్. ఓ. కలర్ :

జెమిని

సాంగ్స్ రికార్డింగ్ & రీ రికార్డింగ్ :

స్వామినాథన్ (విజయ గార్డెన్స్)

ప్రాడక్షన్ మేనేజర్ :

యన్. పి. రాజ్ కుమార్

డిజైన్స్ :

చలపతిరావు

ప్రెస్ పబ్లిసిటీ :

లక్ష్మి ఎడ్వర్టైజర్స్

అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్స్ :

రోషన్ & జి. రంగనాథరెడ్డి

అసోసియేట్ డైరెక్టర్ :

బి. హనుమంతరావు, B. SC.,

డిస్ట్రిబ్యూషన్ :

ఆంధ్ర & రాయలసీమ : లక్ష్మి ఫిలిమ్స్

నైజాం : శ్రీ పద్మా పిక్చర్స్

నిర్మాత :

స్క్రీన్ ప్లే & డైరెక్షన్ :

బి పురుషోత్తం



బి. పద్మనాభం

పద్మనాభం

రేఖా, మురళీ వ్రాడర్క్స్

జాతీయ

మిడితంబాట్లు

అద్భుత

బిపురుషోత్తం

సంగీతం

కాదండపాణి

శ్రీనివాసరత్నం

బి. పద్మనాభం



లక్ష్మీ ఫిలిమ్స్ ప్రెజెంట్స్

కె.ఎస్.ఆర్.ఎస్.